

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la asignatura: Taller de Artes Plásticas IV	Ciclo: Primavera 2019
Profesor(a): Mtra. Argelia Ortiz Medina (Nombre y correo electrónico) argelia.ortiz@uimqroo.edu.mx	Clave: GYDA-233
<p>Objetivo general: L@s estudiantes conocerán y aplicarán conocimientos intermedios del lenguaje de las artes plásticas para contribuir a su desarrollo profesional, que le permita posibilidades de inserción en la esfera productiva en el campo de las artes gráficas.</p> <p>Objetivos específicos: Las y los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizarán un repaso general de los conocimientos elementales de las artes plásticas: dibujo a mano alzada (punto y línea), figuras geométricas, cuerpos geométricos, círculo cromático, tabla de escala de color de colores primarios y secundarios, tablas de los colores de la piel y sus degradados, gama de color, conocimiento y manipulación del óleo-pastel, acrílico, óleo. -Dibujarán un bodegón con elementos de la localidad, un autorretrato con indumentarias locales o regionales y un tema libre cada fin de semana durante todo el ciclo escolar. -Conocerán y aplicarán el concepto de escala como instrumento de creación en las artes gráficas. -Conocerán y aplicarán el lenguaje de la fotografía digital documental. -Conocerán y aplicarán el lenguaje de la fotografía digital artística, nivel 1. -Realizarán un conjunto de obras para exponer, en los siguientes géneros: fotografía documental, tres pinturas: tema libre, autorretrato y bodegón, en óleo-pastel, acrílico profesional y óleo, respectivamente. -Conocerán y aplicarán los conocimientos elementales para el montaje de dos exposiciones de artes plásticas; de fotografía y pintura, respectivamente. 	<p>Horas: 48 Créditos: 5</p>
Antecedentes académicos: Ninguno	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (relación vertical y horizontal con otras asignaturas): Relación vertical: Taller de Artes Plásticas I, Taller de Artes Plásticas II y Taller de Artes Plásticas III.	
<p>Competencias generales y específicas a desarrollar:</p> <p>Competencias generales: Aplicación de los conocimientos intermedios de las Artes Plásticas enfocadas al dibujo, pintura y fotografía digital.</p> <p>Competencias específicas: Habilidad del dibujo a mano alzada, habilidad del lenguaje de la fotografía digital, habilidad de la aplicación de la escala en la creación de obras plásticas, aplicación de la pintura de los siguientes materiales: acrílico profesional, óleo-pastel y óleo.</p>	
Contribución al perfil de egreso: Las y los estudiantes adquieren vocabulario de las artes plásticas y aplican adecuadamente un conjunto de materiales de esta disciplina, para optimizar su labor profesional en el diseño e implementación de talleres artísticos, enfocados a públicos diversos.	

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Los Conocimientos Elementales de las Artes Plásticas			
Objetivo: Nivelar los conocimientos básicos en las y los estudiantes respecto a los conocimientos y la aplicación del dibujo a mano alzada, los cuerpos geométricos, círculo cromático, escala de color, gama de color, y la aplicación de los siguientes materiales: óleo-pastel y óleo.			
I	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. -Evaluación diagnóstica de conocimientos. - Nivelación y recordatorio de conceptos: Dibujo a mano alzada, formas geométricas, trazo, claroscuro, volumen y perspectiva lineal. <p>Ceremonia intercultural de inicio de ciclo</p>	Las y los estudiantes realizarán los ejercicios elementales de nivelación marcados en los contenidos.	
Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo y las ceremonias afines a la asignatura.			
II	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación del Programa de la Asignatura -Nivelación: Dibujo, copia de una obra maestra (Método Dra. Betty Edwards). Materiales: lápices HB, 2B, 4B y 6B; cúter, regla metálica con calibre profesional, compás profesional y escuadras profesionales. -Nivelación: Recordatorio de los materiales, sus características y su forma de uso adecuado: óleo-pastel y óleo. 	Las y los estudiantes realizarán los ejercicios elementales de nivelación marcados en los contenidos.	Betty Edwards (2000). <i>“Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro”</i> (Edición 3ª.). Barcelona España: Urano. pp. 39- 53.
	<ul style="list-style-type: none"> -Nivelación: Pincelada de línea de contorno, pincelada plana, pincelada sobada, pincelada pastosa, pincelada impresionista, pincelada puntillista. Materiales: lienzo, colores primarios de la pintura al óleo (rojo, amarillo, azul), pinceles diversos tamaños, aguarrás, godette, cartón limpio, firme y grueso, tela de manta, Resistol blanco, tijeras para cortar tela, regla metálica, lápiz HB, cúter, trapo limpio para corrección, trapo para secar los pinceles, crema para manos. - Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica. 		Braunstein Mercedes y Gabriel Martín Roig (2010). Taller de Pintura Óleo. Para aprender a pintar paso a paso. Barcelona España: Parramón. pp. 5- 17/ 20-27 / 36- 39.
III	<p>Materiales: barras de óleo-pastel y tubos de óleo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punto, línea, forma, volumen, perspectiva lineal, punto de fuga, figuras geométricas, 	Las y los estudiantes realizarán los ejercicios elementales de nivelación marcados en los	

	cuerpos geométricos. -	contenidos.	
IV	Círculo cromático: colores primarios, secundarios y terciarios. -Tablas de escala de color: colores primarios, secundarios y terciarios. -Tabla de gama de color: colores primarios y secundarios.		
<p>Tema 2: La pintura acrílica profesional en la recreación de la obra de arte. Objetivo: Las y los estudiantes realizarán la copia de una obra maestra de los artistas del periodo del arte moderno en México, y agregarán un elemento creativo que abarque al menos el 60% de la obra final. El ejercicio tiene el propósito de estimular la creatividad a partir de las obras de artistas que tuvieron aportaciones destacadas en el periodo pasado.</p>			
V	-El lienzo de manta sobre madera. Materiales: bastidor de madera, pintura acrílica blanca, tachuelas, tijeras de tela, regla metálica profesional, martillo. -El boceto de la obra sobre cartón. Materiales: cartón limpio y plano; pintura acrílica profesional.	Las y los estudiantes elaborarán dos lienzos sobre madera, mismos que utilizarán de soporte de dos obras de arte. Las y los estudiantes elaborarán el boceto con acrílico profesional, de una obra artística.	Gabriel Martín Roig, (2007). <i>Pintura al acrílico</i> . Barcelona España: Parramón. pp. 12- 23.
VI	-La obra final al acrílico profesional sobre tela. Pintura: acrílica profesional. Retroalimentación de conceptos básicos del dibujo a mano alzada. Exposición de los materiales del dibujo y la pintura, respectivamente. Cuestionario con participación verbal en clase de las y los estudiantes.	Las y los estudiantes elaborarán una obra artística, con la técnica de acrílico profesional. Las y los estudiantes responderán de manera individual en clase un cuestionario que aborde los temas 1 y 2. Las y los estudiantes, organizados en equipo de 3 personas, expondrán los materiales de dibujo, y de las diferentes técnicas de pintura.	Gabriel Martín Roig, (2007). <i>Pintura al acrílico</i> . Barcelona España: Parramón. pp. 24- 45.
1ª. Observación de clase.			
<p>Tema 3: La fotografía documental como género de registro cultural y artístico. Objetivo: Las y los estudiantes conocerán y aplicarán el lenguaje de la fotografía documental en formato digital, como herramienta de registro de las manifestaciones culturales y de las expresiones artísticas.</p>			
VII	Conceptos clave: fotografía del género	Las y los estudiantes	Plasencia López Zoe

	documental, encuadre, toma, plano, enfoque, luces, contraluz, contraluz silueta, iluminación, composición y mensaje de comunicación.	realizarán sus ejercicios y se revisarán por medio de la retroalimentación en clase.	(2013). <i>Guía práctica Fotografía Digital</i> , Madrid España: Anaya Multimedia. pp. 65- 109.
VIII	-Plano: horizontal, vertical, picado y contrapicado. Registro de las personas y el espacio: plano detalle, primerísimo plano, primer plano, plano medio, plano americano, plano entero, plano general, plano general lejano.	Las y los estudiantes realizarán sus ejercicios y se revisarán por medio de la retroalimentación en clase.	
IX	-Conocimiento y aplicación del lenguaje de la fotografía documental. -Registro de las manifestaciones culturales -Registro de las actividades en festivales artísticos -Registro de estudios de caso -Registro de la vida cotidiana Segunda evaluación	Las y los estudiantes realizarán sus ejercicios y se revisarán por medio de la retroalimentación en clase.	
-Evaluación del primer parcial (puede ser en semanas previas). Retroalimentación de la evaluación parcial.			
Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor. Las y los estudiantes registrarán por medio de la fotografía digital un conjunto de actividades diversas de la Feria Expo- Mor 2019.			
Tema 4: La fotografía artística como medio de expresión de mundos imaginarios.			
Objetivo: Las y los estudiantes conocerán y aplicarán los conceptos básicos de la fotografía artística, como lenguaje estético, útil en la creación de obras de arte.			
X	Teorías de los colores	Las y los estudiantes conocerán, tomarán notas y reflexionarán sobre las teorías de los colores.	Heller Eva (2011). <i>Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.</i> Versión castellana: Joaquín Chamorro Mielke. Barcelona España: Gustavo Gili.
XI	Los efectos directos de cámara Los efectos digitales a través de los programas de edición fotográfica	Las y los estudiantes realizarán fotografías digitales artísticas a través de la utilización de las herramientas de la cámara fotográfica digital y de los programas de edición, respectivamente.	Plasencia López Zoe (2013). <i>Guía práctica Fotografía Digital</i> , Madrid España: Anaya Multimedia. pp. 65- 109.
XII	La creatividad como elemento básico.	Las y los estudiantes	René Víctor Valqui Vidal.

	Conceptos elementales para su aplicación en el diseño de la obra de arte digital.	realizarán fotografías digitales artísticas a través de la utilización de las herramientas de la cámara fotográfica digital y de los programas de edición, respectivamente.	La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). ISSN: 1681-5653 n.º 49/2 – 10 de abril de 2009. p. 1-11.
2ª. Observación de clase.			
Tema 5: La exposición del Taller de Artes Plásticas			
Objetivo: Las y los estudiantes colaborarán grupalmente para el montaje de una exposición de una selección de sus propias obras plásticas, donde se habrán de incluir dibujos, pinturas al acrílico, fotografías digitales y pintura al óleo.			
XIII	Gestión del espacio para la exposición Gestión de la mesa de aperitivos Gestión de mobiliario y equipo	Definición del lugar Definición del área Distribución de espacios por artista. Elaboración de fichas de cada obra. Elaboración de cartel digital e impresa de difusión. Elaboración de invitaciones Elaboración de lista de artículos útiles: listón, tijeras, micrófono, aguas frescas, etc.	
XIV	Diseño de comunicados gráficos: cartel digital, invitación, fichas técnicas, diplomas, reseña, simbología. Gestión de mesa de aperitivos.	Distribución de comisiones: preparación del espacio, recepción y acomodo de los invitados, vigilancia, primeros auxilios, conducción de la actividad, módulo de información (carrera LGyDA, artistas y de I@s estudiantes con previo consentimiento), elaboración y distribución de bebidas frescas, coordinación de comisiones, etc.	
XV	Exposición y visitas guiadas	Las y los estudiantes participarán como artistas en formación profesional, en la exposición de fin de ciclo escolar, del Taller de Artes Plásticas III.	
Ceremonia de petición de lluvia Ch a cháak. <small>[1]</small>			
XVI	Exposición y visitas guiadas	Las y los estudiantes participarán como artistas en formación profesional, en la exposición de fin de ciclo escolar, del Taller de Artes Plásticas III.	
Ceremonia de Cierre de Ciclo y las ceremonias afines a la asignatura.			

XVII	-Evaluación comprehensiva -Retroalimentación de la evaluación
-------------	---

Evaluación

A.	Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación del estudiante	Porcentaje
1.	Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial (tema y subtema, valor, semana) Segunda evaluación parcial (tema y subtema, valor, semana) Tercera evaluación parcial (tema y subtema, valor, semana) Cuarta evaluación parcial (tema y subtema, valor, semana)	10% 10% 10% 10%
2.	Una evaluación comprehensiva en la semana XVII	30%
3.	Valores: Respeto, tolerancia, honestidad, puntualidad, disciplina.	10%
4.	Interculturalidad: *Tareas, exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos *Reporte del viaje de estudios *Vinculación con el contexto * Asistencia: al menos el 80% de las sesiones del semestre	20%
	Total	100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase y conclusión al final.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil deseable del docente: Licenciatura en Artes Visuales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con talleres en Artes plásticas, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con especialización en Artes Plásticas, Licenciatura en disciplinas afines a la Pintura, Maestría en Artes visuales con especialización en Artes Plásticas.

Bibliografía

Principal

Acha Juan (2011). *Los conceptos esenciales de las Artes plásticas* (Edición 3ª.). México, D. F.: Ediciones Coyoacán. Ambrose Gavin y Paul Harris (2009). *Fundamentos del diseño gráfico. Los principales factores que intervienen en el diseño gráfico, como profesión y arte visual*. Trad. Melissa Arcos. Barcelona España: Parramón Arquitectura y Diseño.

Braunstein Mercedes y Gabriel Martín Roig (2010). *Taller de Pintura Óleo. Para aprender a pintar paso a paso*.

Barcelona España: Parramón.

Edwards Betty (2000). *“Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro”* (Edición 3ª). Barcelona España: Urano.

Martín Roig, Gabriel (2007). *Pintura al acrílico*. Barcelona España: Parramón.

Plasencia López Zoe (2013). *Guía práctica Fotografía Digital*, Madrid España: Anaya Multimedia.

Sidaway Ian (2005). *Enciclopedia de materiales y técnicas de arte*”, trad. Gerardo Di Masso, (Edición 2ª.). Barcelona España: Acanto.

Complementaria

Heller Eva (2011). *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Versión castellana: Joaquín Chamorro Mielke. Barcelona España: Gustavo Gili.

Hemerografía

René Víctor Valqui Vidal. La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). ISSN: 1681-5653 n.º 49/2 – 10 de abril de 2009.